

La catedral de Sigüenza

Herrera Casado, Antonio: “**La catedral de Sigüenza**”. Aache Ediciones. Guadalajara, 2016. Colección “Tierra de Guadalajara” n° 101. 144 páginas, 200 ilustraciones, con planos, fotografías y dibujos. Prólogo de **Jesús de las Heras Muela**. Dibujos de **Isidre Monés Pons**. Fotografías de **Antonio López Negro**. ISBN 978-84-15537-99-1. P.V.P.: 12 €.



Aunque existen ya varios libros y estudios sobre la **Catedral de Sigüenza**, algunos clásicos, y otros recientes, con documentación exhaustiva, y con carga gráfica preciosa, la editorial Aache se atreve a proponer este libro sobre el mismo tema, con una serie de aportes que consideramos novedosos. Y manteniendo su línea divulgativa intacta.

Lo primero que cabe destacar de este libro es su claridad y sencillez, de tal modo que en él aparece reflejado todo cuanto debe saberse sobre el edificio y el contenido de la catedral, y sobre los personajes que fueron sus protagonistas, sin que falte nada sustancial en él, ni tampoco sobre. El autor, **Antonio Herrera Casado**, Cronista Provincial de Guadalajara y con casi un centenar de obras en su haber, demuestra aquí, una vez más, su profundo conocimiento del tema, y su capacidad divulgativa máxima.

Al texto que ofrece la historia de la construcción, la descripción de su aspecto externo, y el relato minucioso y ordenado de su interior, se le suman en este libro una docena de intervenciones monográficas sobre aspectos muy puntuales y muy poco conocidos o valorados de la catedral. Entre ellos el análisis de algunas capillas, como la de la Anunciación y la de la Concepción, o la colección de tapices barrocos, ahora restaurados, incluyendo sendos estudios breves pero muy novedosos sobre la presencia de Hércules en el altar de Santa Librada, la del dios Apolo en el coro, o la de los guerreros y sibilas de la Antigüedad en la sacristía de las cabezas. Todo ello sumando puntos a la valoración del edificio como un monumento al humanismo renacentista, parejo a los símbolos cristianos y al mensaje de espiritualidad y rito que emana de muchos otros ámbitos, capillas y enterramientos.

Aunque es difícil añadir algo nuevo sobre el tema, este libro aporta una visión sobre el Doncel que se centra en ese valor humanístico que tiene la estatua, y la capilla en que se contiene, como suma de simbolismos a caballo entre la Edad Media y el Renacimiento.

En todo caso, y además del texto sencillo y clarificador, que sirve de acompañante al viajero que desea conocer, de principio a fin, este templo catedralicio, el libro suma otros valores, especialmente gráficos, entre los que se incluyen un buen número de dibujos antiguos (rescatados de la obra de Prentice a principios del siglo XX), dibujos magistrales de **Monés Pons**, y muchos escudos y sepulcros analizados con claridad por el estilógrafo de Herrera. Todavía nos brinda una extraordinaria colección de fotografías, muchas de ellas salidas de la cámara atrevida de **López Negro**, y otras de mínimos detalles apenas apreciados hasta ahora. Un plano final permite al lector situar cada elemento descrito en el contexto del entramado catedralicio.



Antonio Herrera Casado



La catedral de
SIGÜENZA



aache

tierra de Guadalajara / 101



AH
aache
ediciones

ISBN 978-84-15537-99-1



9 788415 537991
www.aache.com

599

ÍNDICE



Prólogo, por Jesús de las Heras..... 7



Historia de la Catedral..... 13

Fundación del templo..... 13
Construcción de la catedral..... 17
Ampliaciones y reformas..... 20
Los obispos mecenas..... 25
Los artistas principales..... 27



Visita a la Catedral..... 33

El exterior..... 33
El interior..... 42
El crucero..... 48
La girola..... 58
La sacristía de las cabezas..... 59
Continuación de la girola..... 67
Capilla de San Juan y Santa Catalina..... 68
La nave de la epístola..... 80
Estructuras del eje central del templo..... 82
El claustro..... 94
El Museo Catedralicio..... 102
El Museo Diocesano de Arte..... 103



Temas monográficos

La necrópolis medieval..... 35
La heráldica en la catedral..... 40
La trompa..... 104
El maestro rejero Juan Francés..... 106
Apolo en la catedral..... 109
La capilla de la Anunciación..... 112
Hércules en Sigüenza..... 115
Los tapices de la catedral..... 119
La Sacristía de las Cabezas..... 123
La capilla de la Concepción..... 137



ESCUDOS HERÁLDICOS EN LA CATEDRAL DE SIGÜENZA



Martín Vázquez de Arce,
el *Dancel de Sigüenza*

El Cabildo seguntino

Obispo Bernardino
López de Carvajal

Fernando de Arce,
obispo de Canarias

Obispo Juan Díaz de la Guerra

Cardenal de España,
Pedro González de Mendoza

Obispo Fernando Niño de Guevara

Los Obispos mecenas.

La mayoría de los cien obispos que la diócesis de Sigüenza ha tenido a lo largo de su historia, han dejado la huella de su actividad e interés por el templo mayor de su sede. Pero ha habido algunos que han desarrollado con mayor ímpetu su espíritu constructivo, innovador y creativo. Y a través de él han patrocinado obras estructurales o decorativas que les han valido un puesto en la historia del edificio.

Así el segundo de ellos, don Pedro de Leucate (1152-56) fue quien inició la construcción del templo, encargando el proyecto y empezando a levantarlo por su cabecera. Don Rodrigo (1192-1221) dió a poco de su llegada un gran impulso a las obras, iniciando la construcción de la fachada occidental y construyendo totalmente las puertas del templo, cuya estructura y decoración serían inmediatamente imitadas en otras iglesias de la ciudad (San Vicente, Santiago) y de la diócesis; cerró algunas bóvedas y se dió a construir el primitivo hospital de la Estrella. Don Simón Girón de Cisneros (1300-1326) fue quien comenzó la elevación de la nave central y costeó las cuatro grandes estatuas del crucero, dedicadas a la Anunciación (María y el Ángel), a Isaías y a Zacarías. Don

El libro más antiguo de los impresos en Sigüenza es este *"Missale ad usum Ecclesiae Seguntinae"* que se hizo en febrero de 1552, ofrecido al Obispo Niño. Impreso en dos tintas (roja y negra) y con numerosos grabados xilográficos intercalados, se trata de una colección de textos que se utilizaban habitualmente en la celebración de la misa, lecturas, cantos y oraciones. Añade una buena cantidad de partituras musicales con notación mensural utilizadas en el rito.



VISITA A LA CATEDRAL



El exterior del templo

La catedral de Sigüenza ofrece un aspecto magnífico sea cualquiera el lugar desde el que se la contemple. En una visión en lejanía de la ciudad, la catedral resalta, con la fuerza de sus torres y paramentos, sobre los tejados del burgo. Y si la visión se nos ofrece desde levante, la airosa teoría de los contrafuertes de la girola le dan un valor de elegancia que contrasta en cierto modo con la sensación de fuerza que ofrecen las torres que se alzan sobre la fachada de poniente. Por el sur completa con su mole pétrica la magnífica Plaza Mayor de Sigüenza, siendo su oponente en la misma el edificio del Ayuntamiento, y escoltándola las casas de los canónigos y beneficiados.

En la obligada descripción de los elementos que destacan al exterior del templo, nos situamos en un principio ante la fachada principal, orientada al poniente. De aspecto imponente y militar, muestra un paramento central en el que surgen las tres puertas principales, correspondiéndose cada una de ellas con las respectivas naves del templo. La central es mayor que las laterales, y todas ellas, menos la del norte, sufrieron en el siglo XVIII mutilaciones



La catedral de Sigüenza, desde Poniente
(dibujo original de Isidre Monés Pons para este libro)



Pallas triunfante acompañada de las musas por el triunfo de las armas.

El deseo del Obispo era regalar la gran serie doble de 16 paños que había encargado hacer en Flandes y que por fin se acabaron en 1668, llegando a Sigüenza en torno a la fecha de su muerte. En su testamento lo especificó claramente, y en una nota del Inventario de Tesorería de 1624 vuelve a quedar señalada claramente la cuestión del regalo y llegada de estos paños a Sigüenza, pues se dice en ella que el Obispo Bravo de Salazar donó "una colgadura de tapicería de Flandes que se compara de 16 paños, los 8 de la Historia de Rómulo y Remo y los otros 8 de el Triunfo de las armas y las letras con el coro de las nueve musas, todas las colgaduras tienen figuras grandes y se pone en invierno en la Capilla Mayor, la regaló a esta Santa Iglesia el ilustrísimo A. Bravo".

Temas de las series de tapices

La primera serie, dedicada a la "Historia de Rómulo y Remo", contiene los siguientes temas: "Flústulo, pastor de ovejas, encuentra a una loba amamantando a Rómulo y Remo", seguido de "Flústulo, pastor de ovejas, entrega los niños a su mujer para que los alimente", y "Flústulo presenta al rey a Rómulo y Remo para que los reconozca desde la cuna". Otros tapices muestran a "Rómulo coronado rey" y "Rómulo presenta un proyecto de leyes a Hércules". Y termina la serie con "Los romanos raptan a las

mujeres sabinas". "Las mujeres sabinas reconcilian entre sí a los romanos y sus padres" y "Rómulo da muerte al rey Tacio y el sabino es exterminado". Todos ellos están integrados en episodios de la "Historia de Roma desde su fundación", de Tito Livio. Relata los primeros años de la fundación de Roma, hasta la lucha con los sabinos.

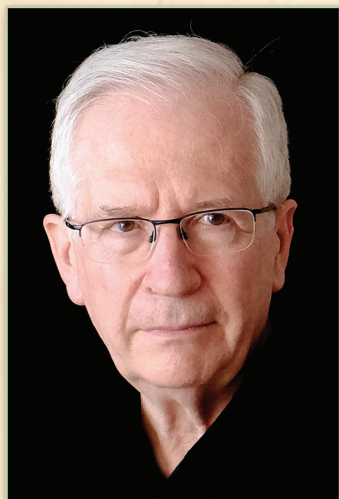
La segunda serie de tapices está dedicada a las Alegorías de Pallas Atena. Comienza con Marte huye, Júpiter se alegra por el final de la guerra obtenido por Pallas y la Paz, continuando con La recompensa de las armas, El triunfo y la gloria de Pallas y la Paz y Los cobardes y perezosos son puestos en fuga por Pallas. Después continúa con Pallas y la Paz conducen a los esforzados al templo del Honor. La gloria de las musas estimuladas por la Paz. Los sacrificios divinos son restaurados por Pallas y la Paz y Pallas triunfante acompañada de las musas por el triunfo de las armas.

Se considera como fuente literaria principal de este conjunto la "iconología" de Cesare Ripa, a excepción del paño "La gloria de las musas estimuladas por la paz", que se conservó muchos años en la Sacristía de las Cabezas, que tiene su referencia principal en los relatos de las "Metamorfosis" de Ovidio.



Rómulo coronado rey.

Autores del texto y los grabados de “La catedral de Sigüenza”



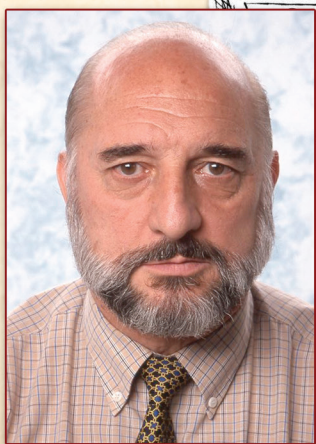
Antonio Herrera Casado
Cronista Provincial



Jesús de las Heras Muela
Deán de la Catedral



Isidre Monés Pons
ilustrador



Antonio López Negrodo
fotógrafo